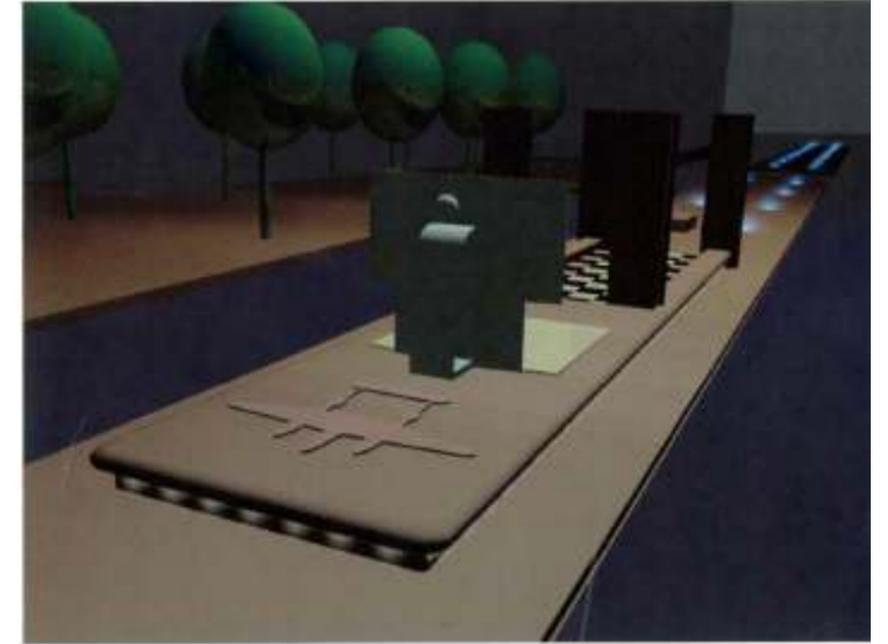
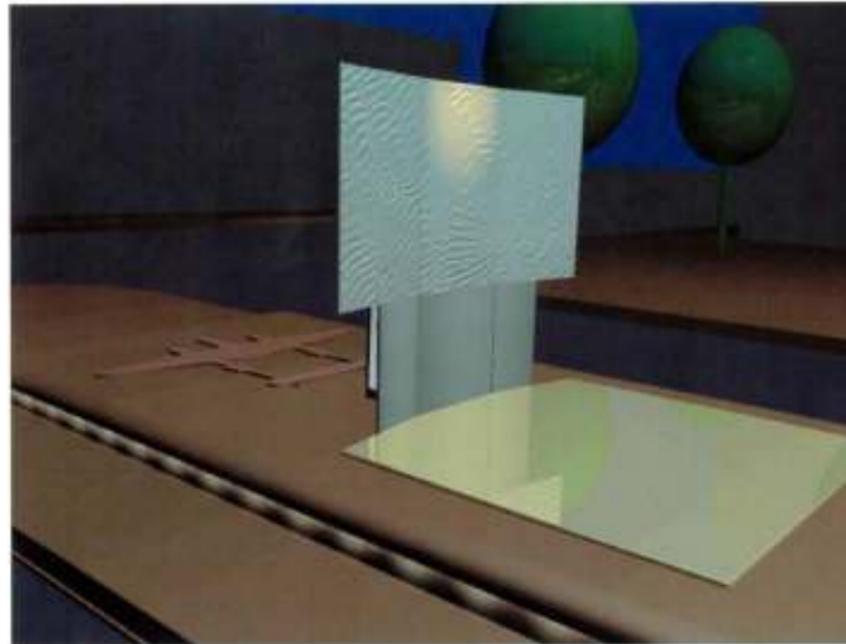
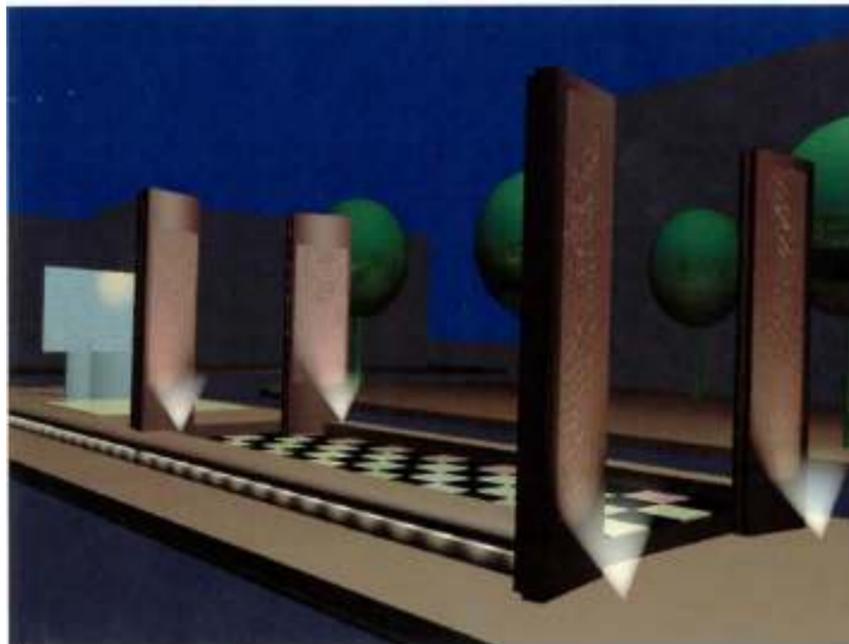
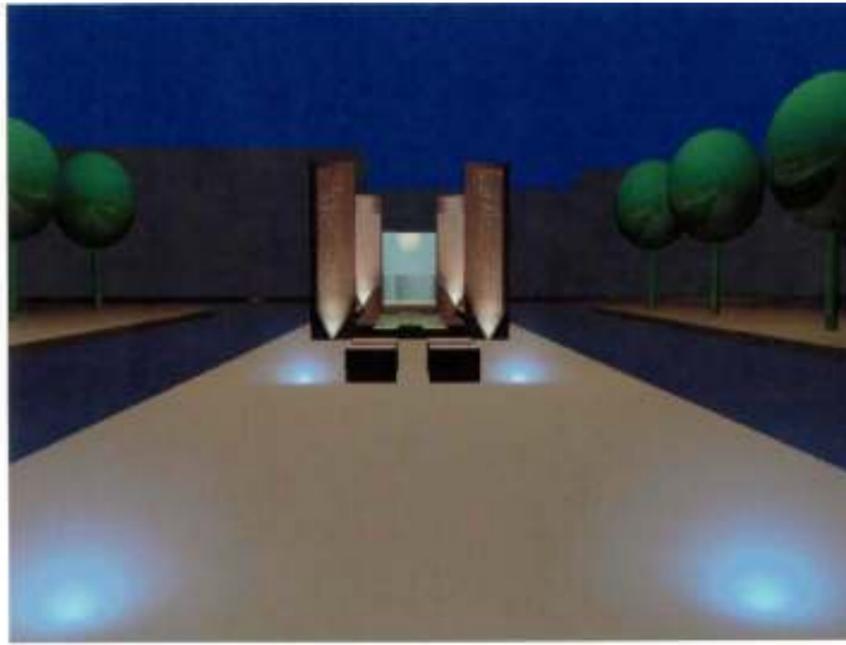
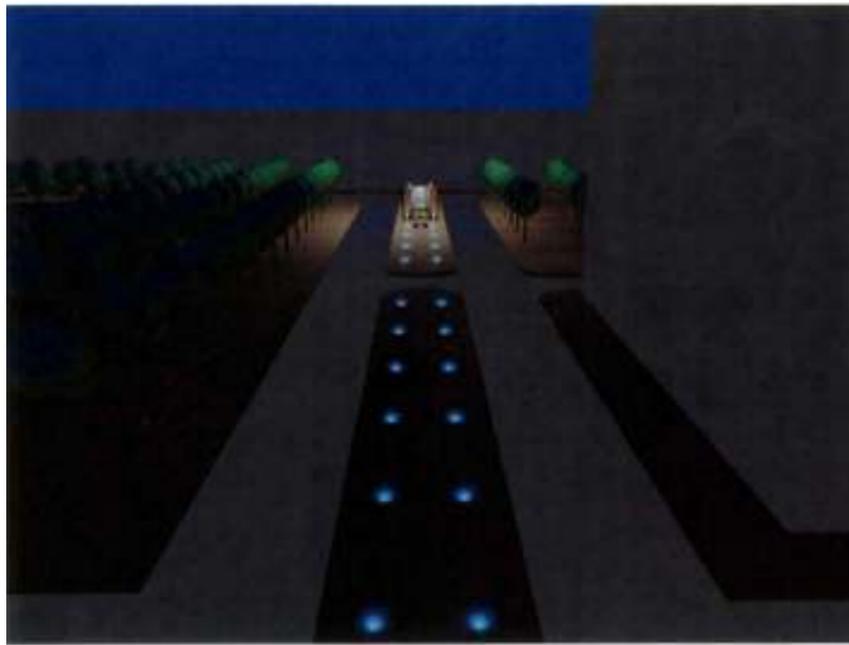


Hommage à Antoine de **Saint-Exupéry**, pilote, écrivain, humaniste

Jean Letourneur, sculpteur - www.jeanletourneur.com



PASSAGES

Symboles:

*"C'est tout naturellement que je m'exprime par symboles.
Loi de la plus grande pente de l'expression."*

Carnets IV 103

*"Une structure exprimée est dotée d'une nécessité interne.
Dans tous les symboles se retrouvera cette nécessité. Le
symbole est l'habit qui rend visible une structure."*

Carnets IV 109

Dans un article de 1994 cité en annexe " Une poétique scientifique ", j'avais développé le dualisme de la pensée de Saint - Exupéry, déposant une douzaine de brevets, tout en choisissant de ne plus s'exprimer qu'en référence à une tradition symbolique et religieuse.

Le désert, ce lieu où l'on " *chasse de soi tout ce qui n'est pas Dieu* " (*Père de Foucauld*) sera ipso facto le théâtre de ses dernières oeuvres majeures:
" *Le Petit Prince* " et " *Citadelle* ".

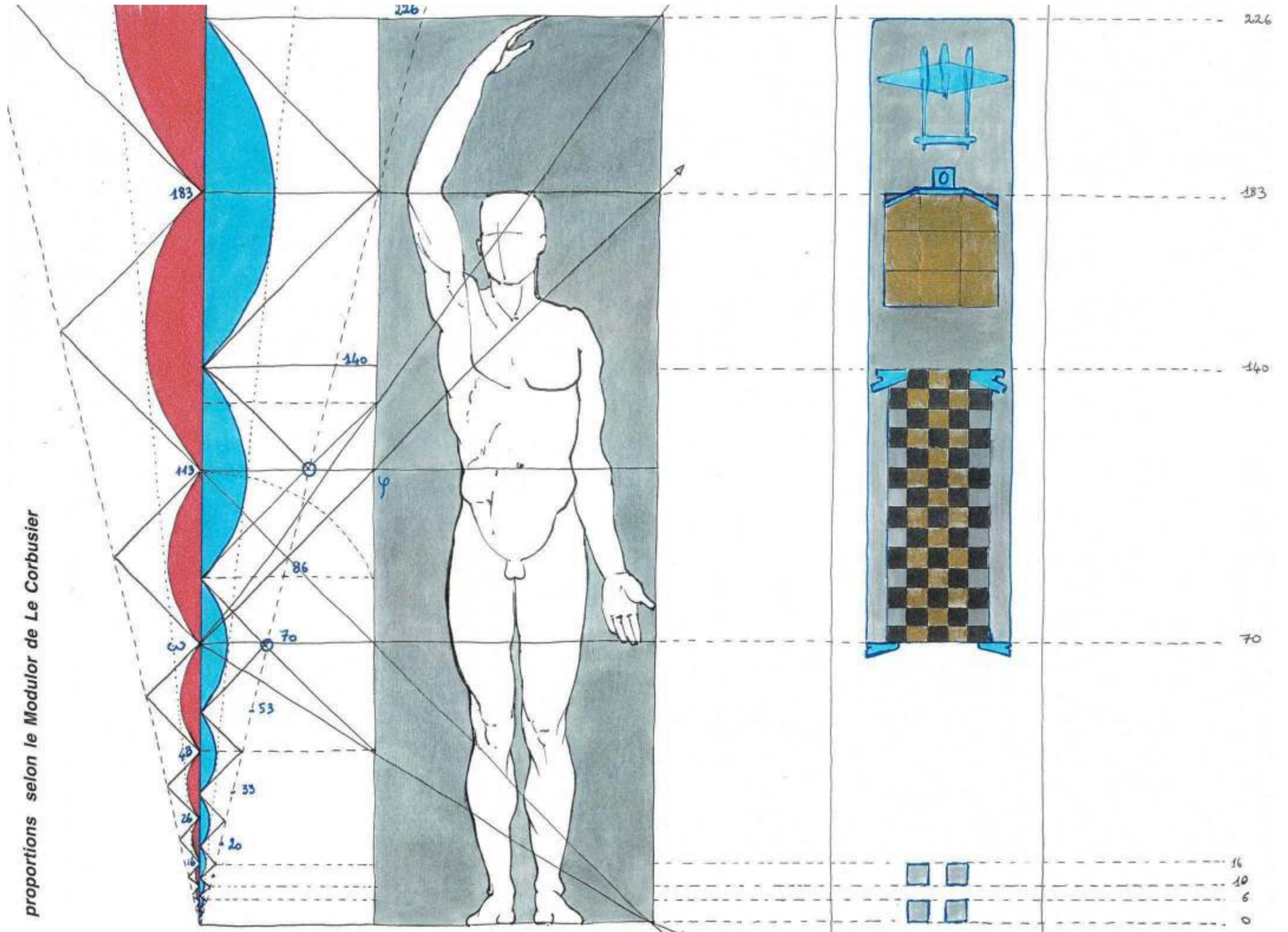
Le projet " Passages " se développe en référence avec le chapitre 205 de ce dernier ouvrage.
C'est en effet à propos de ce chapitre que Saint - Exupéry avait tranché le débat engagé avec un ami lecteur dont il sollicitait l'avis, sur un ton qui ne souffrait pas la contradiction:
- " *Allez, c'est ce que j'ai écrits de mieux.* "

L'oeuvre d'art, " piège pour capture ", est l'instrument du point de vue résolument anthropocentrique de l'humanisme de Saint - Exupéry, et qui conduit aux débats contemporains sur le fameux "principe anthropique".

*" Il faut restaurer l'homme. C'est l'essence de ma culture.
C'est lui la clef de ma communauté. C'est lui le principe de ma victoire."*



proportions selon le Modulor de Le Corbusier



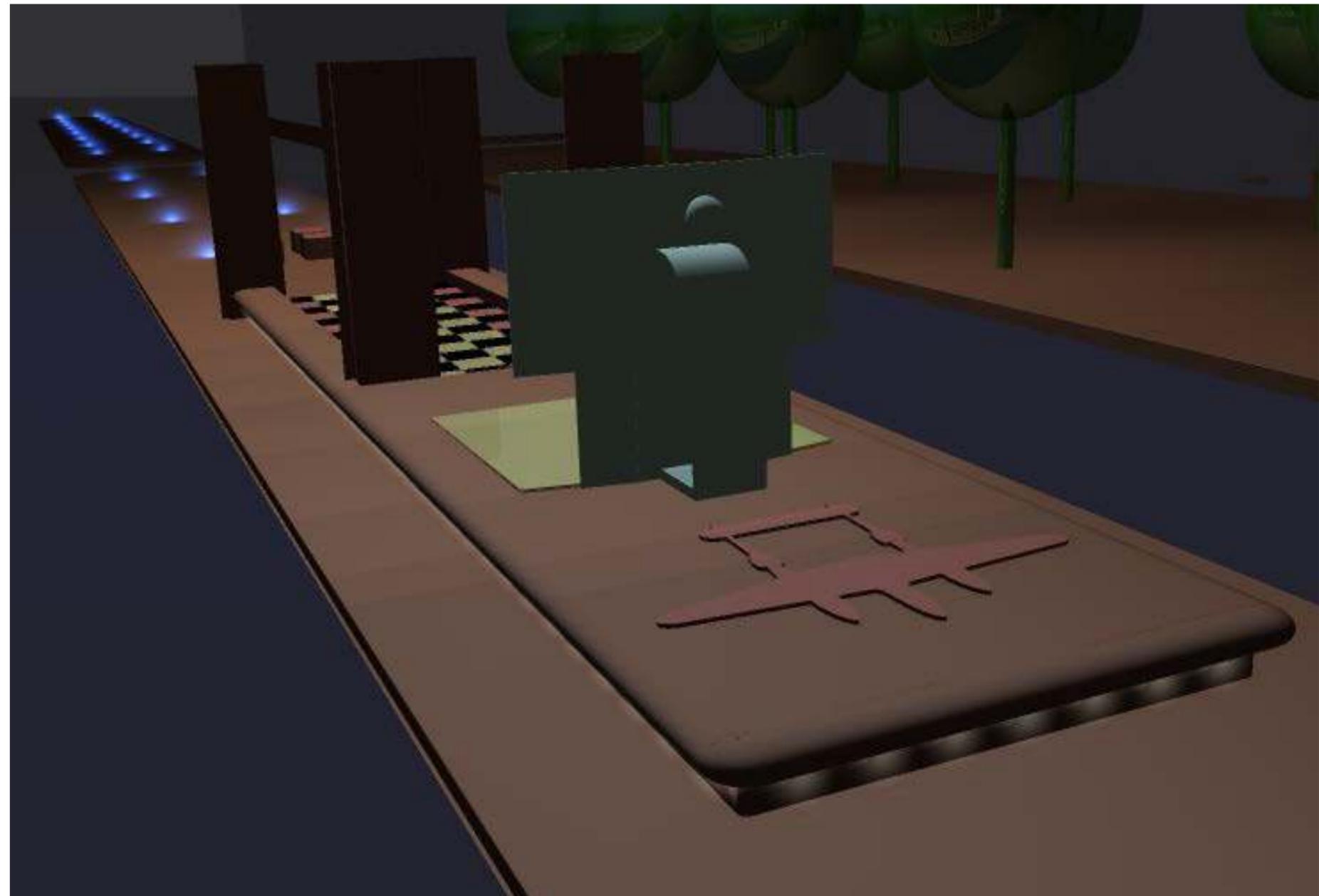
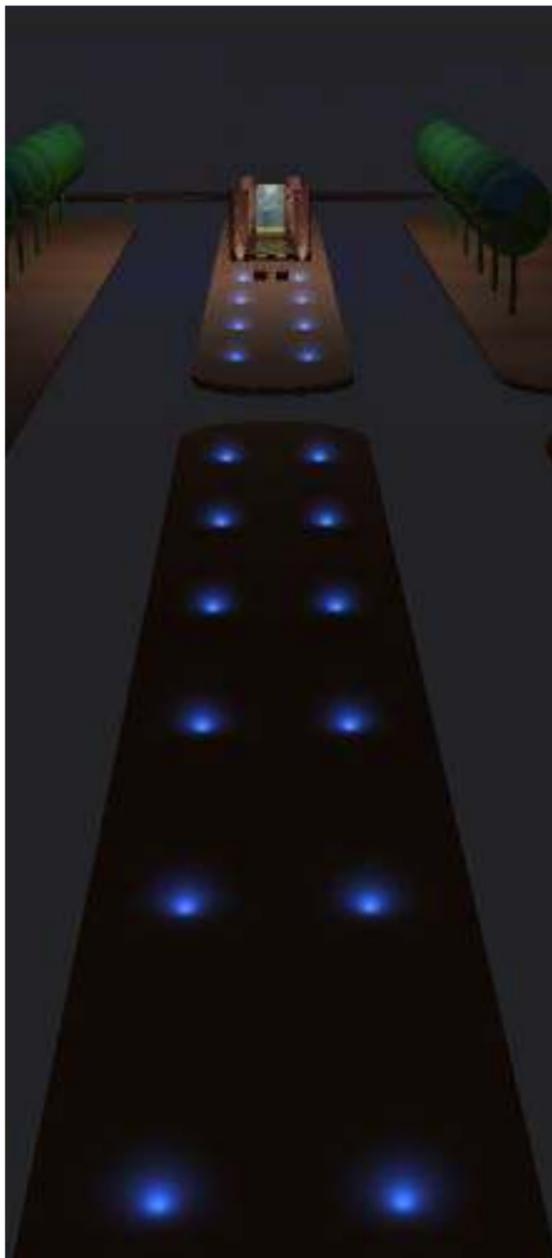
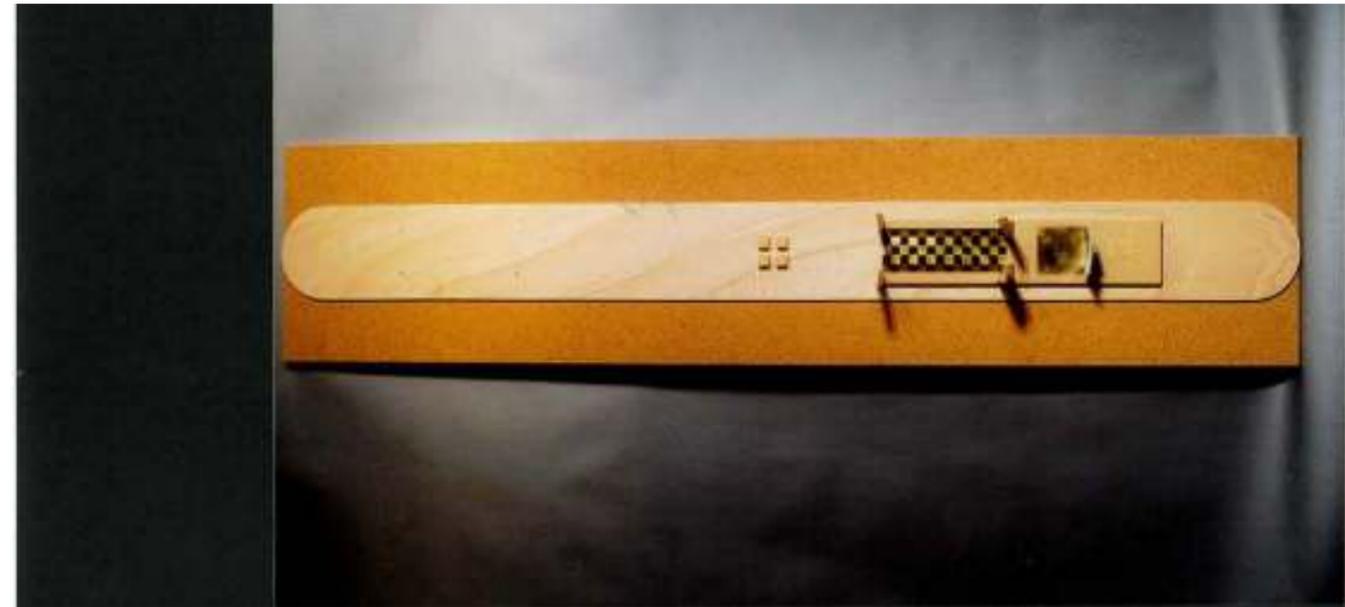
“ Passages “: un projet en 3 parties

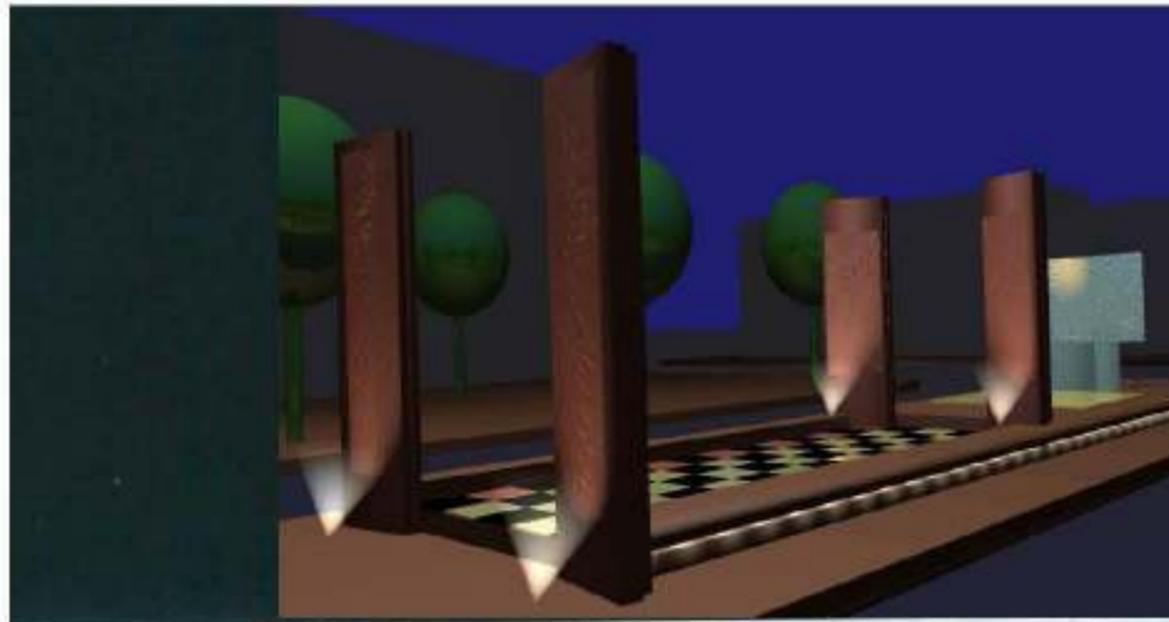
1 - Les balises:

évoquant de l'avion, source de méditation, par sa trajectoire lumineuse et qui pourrait se prolonger...

Les 4 cubes symbolisant la Terre, marquent le contact avec le sol. Ils signalent aussi l'entrée de la citadelle - Temple - cénotaphe, construite selon l'analogie traditionnelle Homme - Temple (voir feuillet " Modulor ") définie par Saint Bernard de Clairvaux.

- Saint Exupéry avait lu avec passion " La Considération " que lui avait confié Pierre Dalloz -.





2 - Les portes:

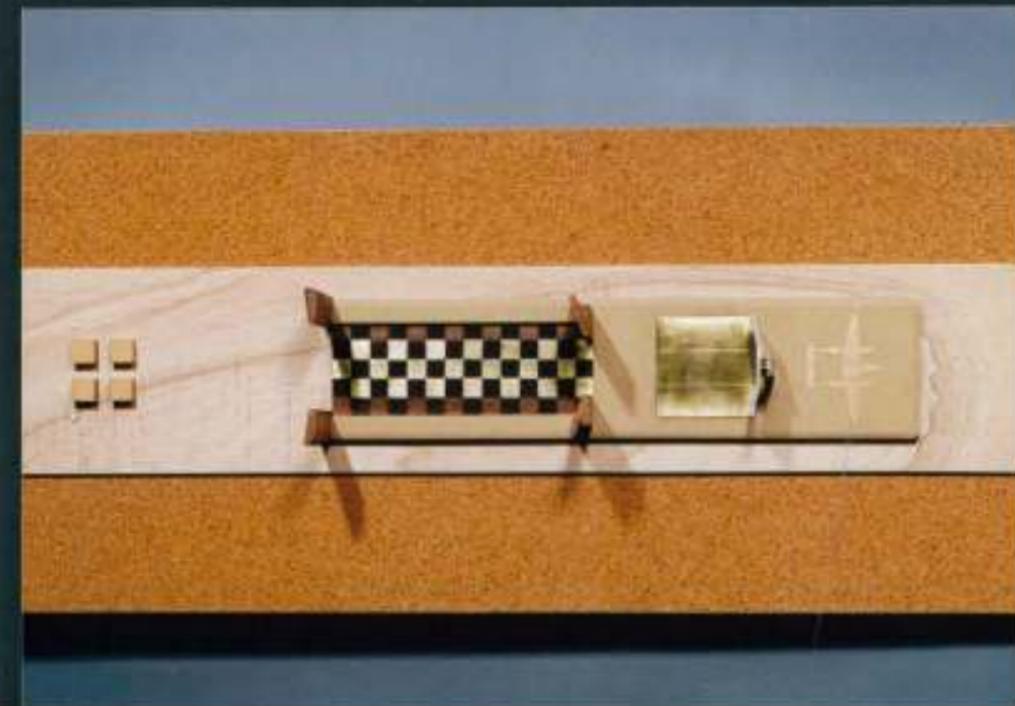
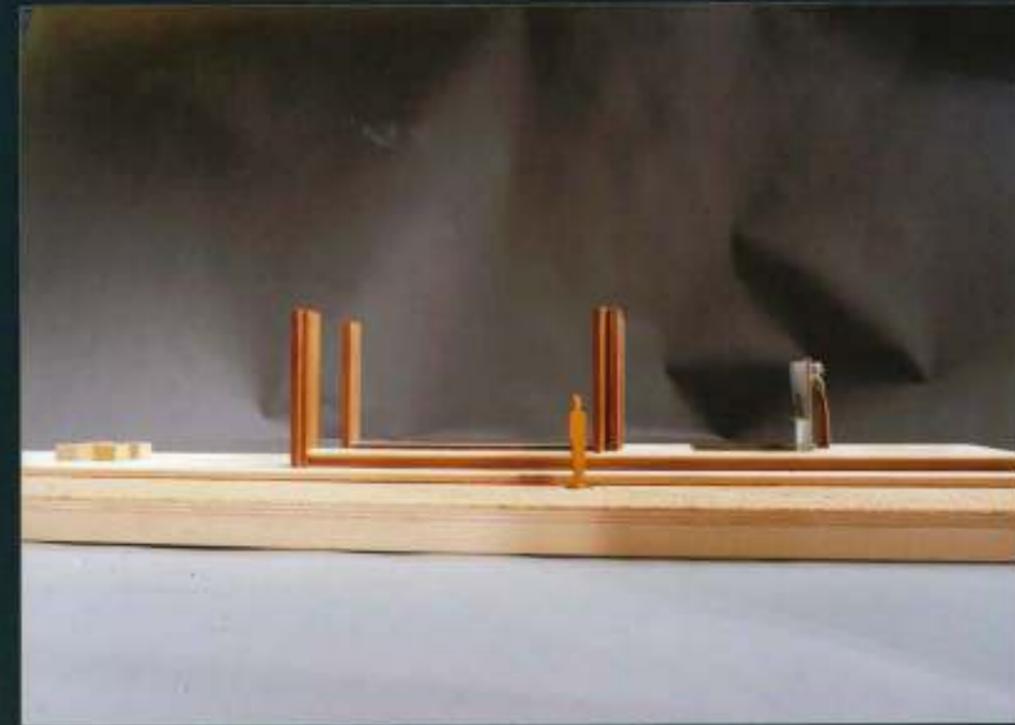
transposition architecturale et sculpturale du caractère initiatique et sacré du texte en référence.

" Je n'ai pas d'autre vocabulaire que religieux, pour m'exprimer " écrit Saint - Exupéry en Novembre 1943.

Nous suivons les pas du vieux chef berbère qui le mène à sa mort puis à sa résurrection, au travers de passages qui renvoient inévitablement à la culture chrétienne de Saint - Exupéry.

" Je suis la porte, et celui qui entre par moi sera sauvé " a dit le Christ.

C'est la porte qui " donne accès à la révélation; sur elles viennent se refléter les harmonies de l'univers " (M.M.Davy " Initiation à la symbolique romane ")



Je fus ainsi éclairé sur la fête, laquelle est de l'instant où tu passes d'un état à l'autre, quand l'observation du cérémonial t'a préparé une naissance.

...

Et je ne connais point de fête à laquelle tu n'accèdes venant de quelque part, et par laquelle tu n'aïlles ailleurs. Tu as marché longtemps. La porte s'ouvre. C'est l'instant de fête. Mais tu ne vivras point de cette salle - ci plus que de l'autre. Cependant je veux que tu te réjouisses de franchir le seuil qui va quelque part, et réserve ta joie pour l'instant où tu briseras ta chrysalide.

...

Moi j'avance lentement, un pas lent sur la dalle d'or, un pas lent sur la dalle noire, dans les profondeurs de mon palais. Me paraît citerne, à midi, à cause de la fraîcheur captive. Et me berce mon propre pas: je suis rameur inépuisable vers où je vais. Car je ne suis plus de cette patrie.

De vestibule en vestibule, je poursuis mon voyage. Et tels sont les murs. Et tels sont les ornements suspendus au mur. Et je contourne la grande table d'argent où sont les candélabres. Et je frôle de la main tel pilier de marbre.

Il est froid. Toujours.

Mais je pénètre dans les territoires habités. M'en viennent les bruits comme dans un rêve car je ne suis plus de cette patrie.

Douces cependant me sont les rumeurs domestiques. Te plaît toujours le chant confidentiel du cœur. Rien ne dort tout à fait.

...

Ainsi de mon palais bien que mon midi l'ait endormi. Et il est une porte qui bat, on ne sait où dans le silence.

...

Sans doute est - ce maintenant le repos, mais que saurai - je?
Je ne suis plus de cette patrie.

Voici que je pénètre dans le royaume des odeurs. Mon palais ressemble à un cellier qui prépare lentement le miel de ses fruits, l'arôme de ses vins.

Et je navigue comme à travers d'immobiles provinces. Ici de coings mûrs. Je ferme les yeux, se prolonge loin leur influence. Ici du sental des coffres de bois. Ici plus simplement de dalles fraîchement lavées. Chaque odeur s'est taillé un empire depuis des générations, et l'aveugle s'y pourrait reconnaître.

Et sans doute mon père régnait - il déjà sur ces colonies. Mais je vais, sans bien y songer. Je ne suis plus de cette patrie.

...

De mon pas lent, j'ai donc poursuivi mon chemin, la tête penchée pour ne point voir mes sentinelles en hâte se réajuster, car peu m'importe: je ne suis plus de cette patrie.

Donc s'étant durcis, ils me saluent, m'ouvre le ventil à deux battants et je plisse les paupières dans la cruauté du soleil, et demeure un instant sur le seuil.

Car là sont les campagnes. Les collines rondes qui chauffent au soleil mes vignes.

Mes moissons taillées en carré.

L'odeur de craie des terres.

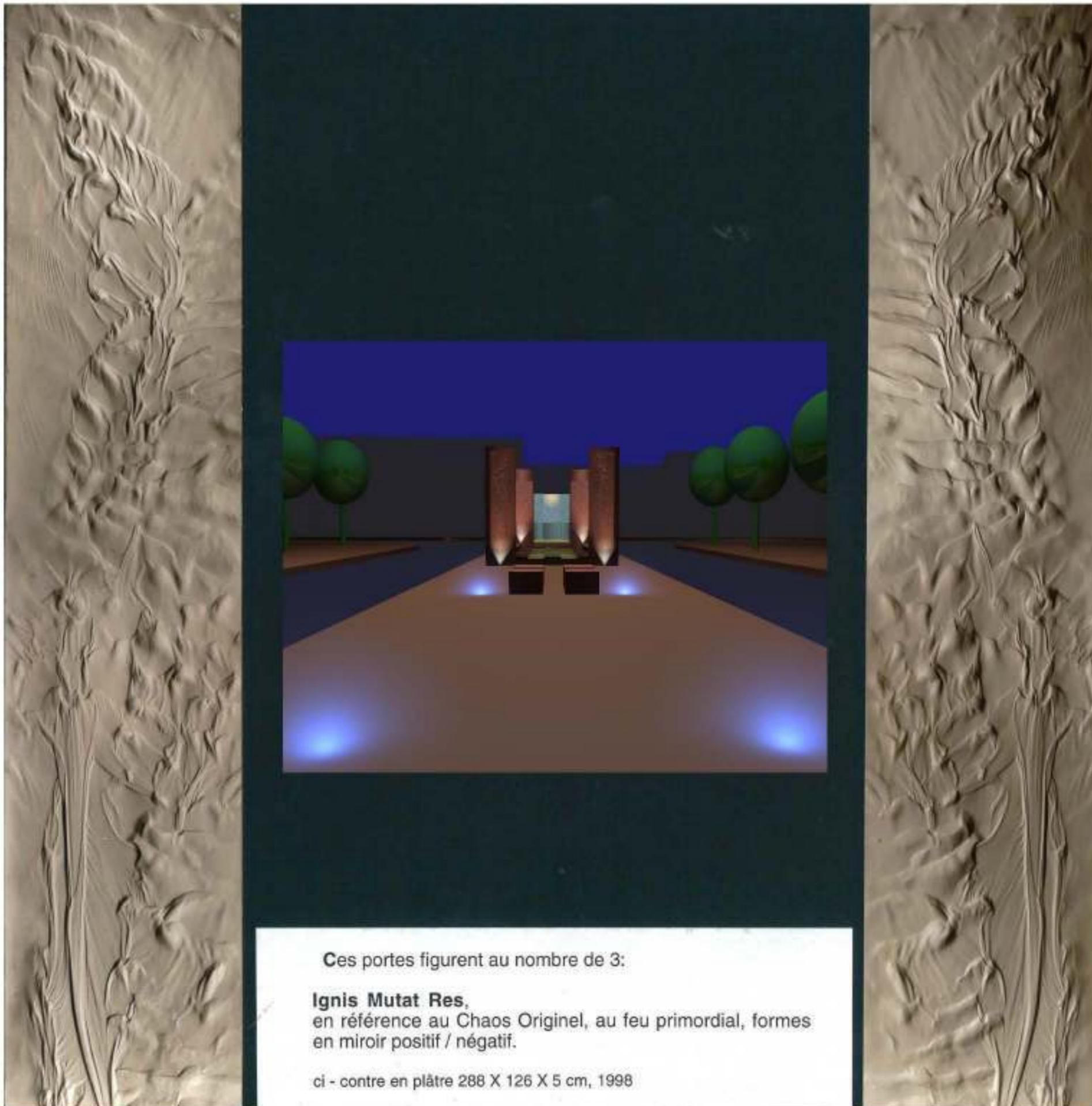
Et une autre musique qui est d'abeilles de sauterelles et de grillons.

Et je passe d'une civilisation à une autre civilisation.

Car j'allai respirer midi sur mon empire.

Et je vient de naître.

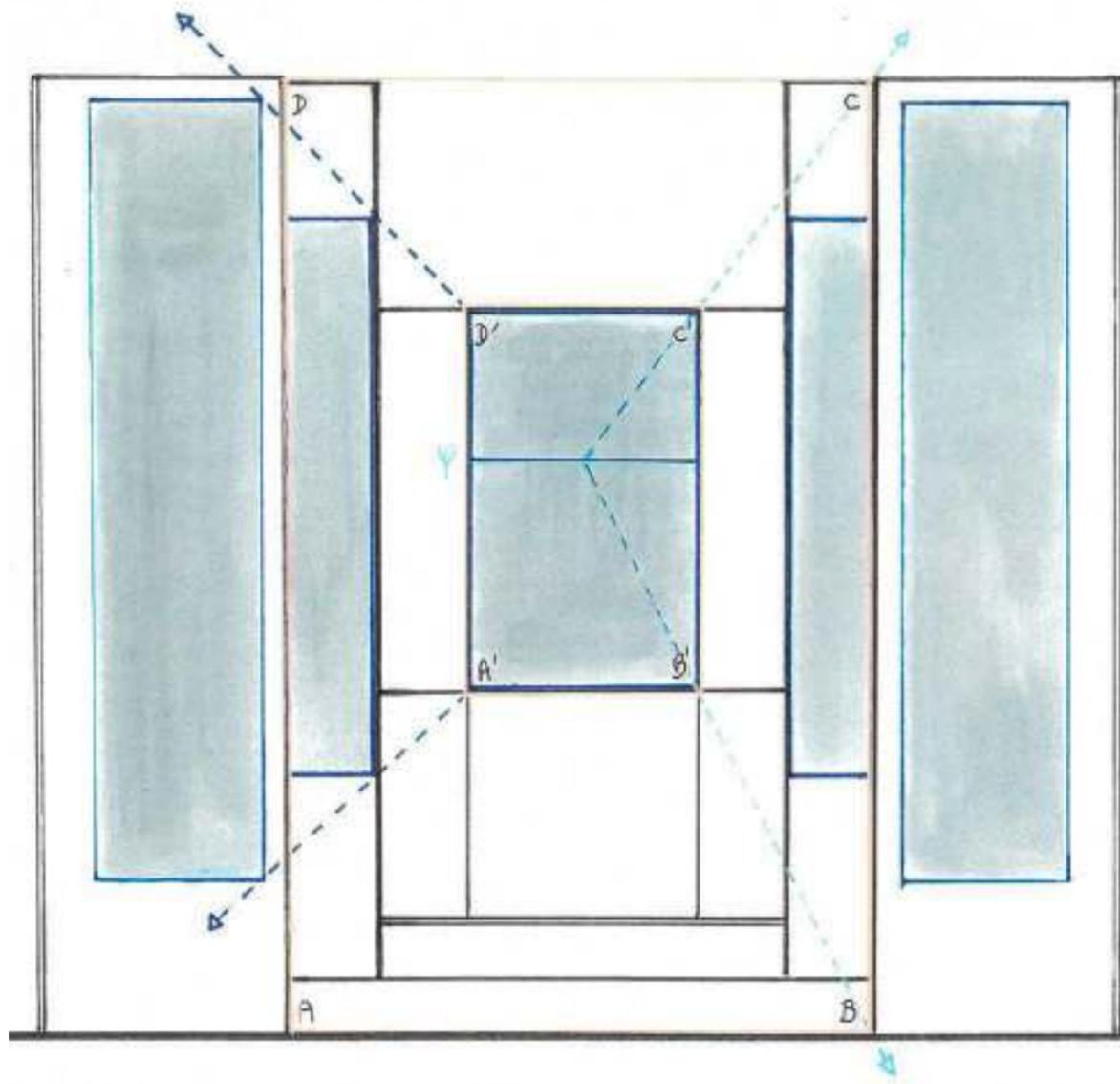
CITADELLE

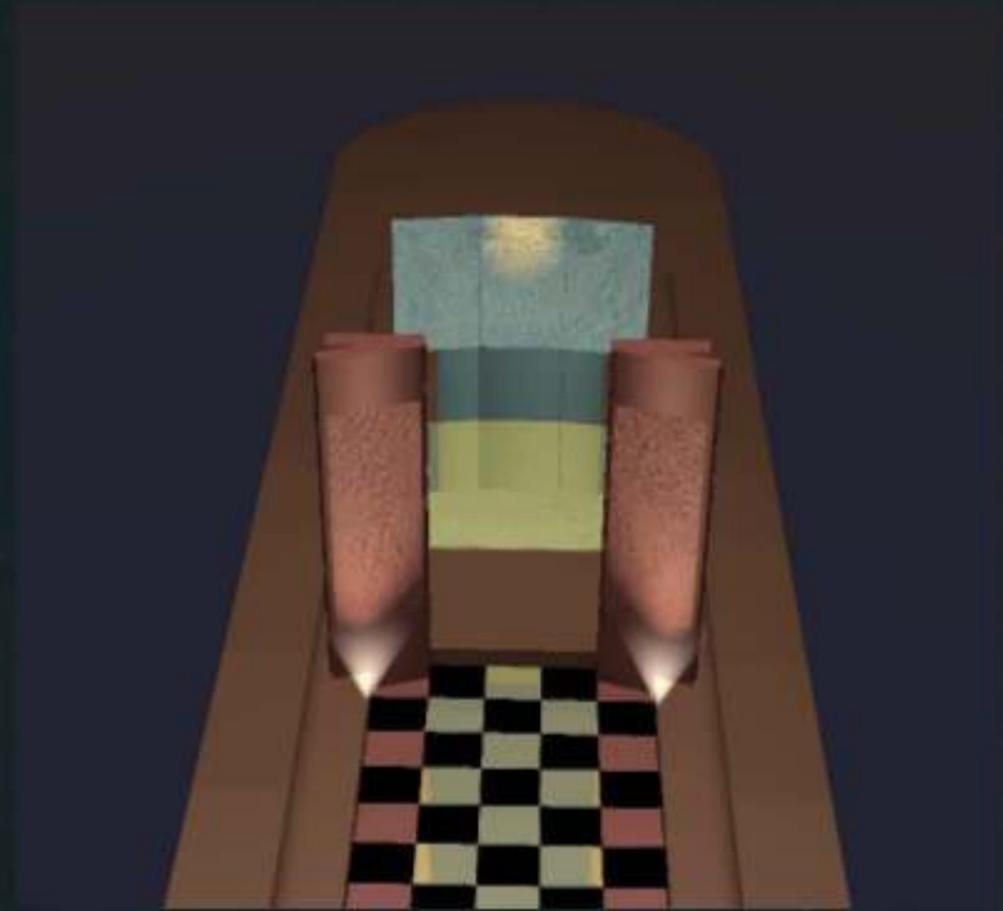


Ces portes figurent au nombre de 3:

Ignis Mutat Res,
en référence au Chaos Originel, au feu primordial, formes
en miroir positif / négatif.

ci - contre en plâtre 288 X 126 X 5 cm, 1998



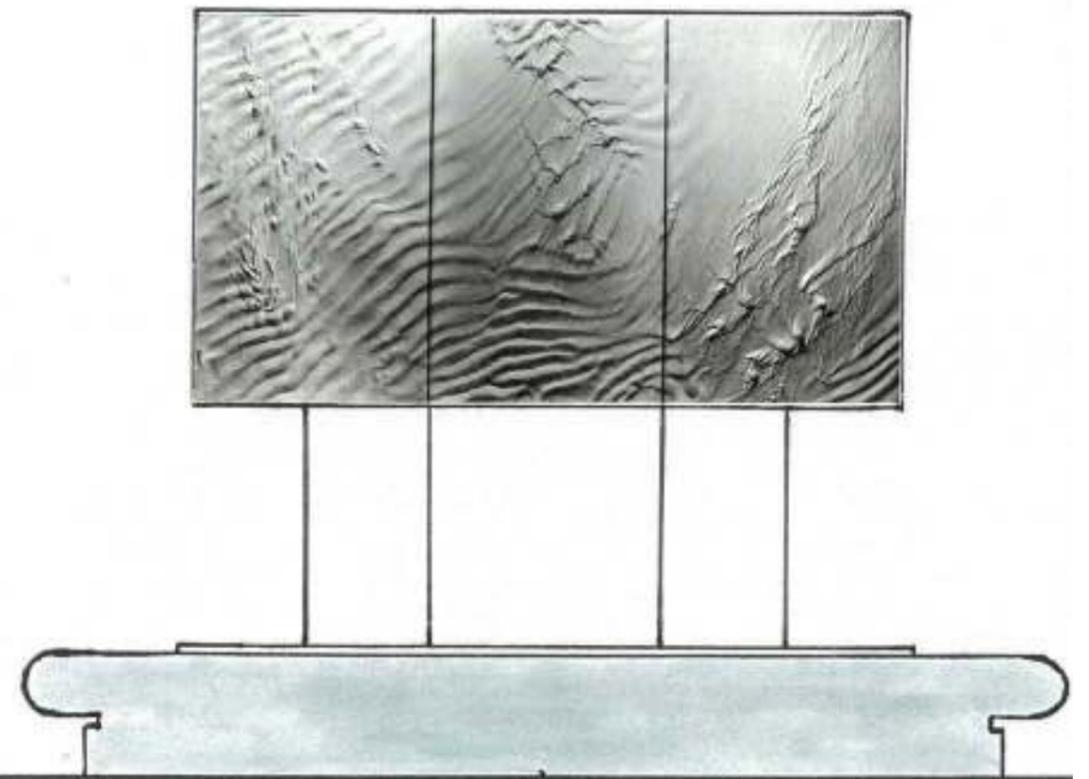
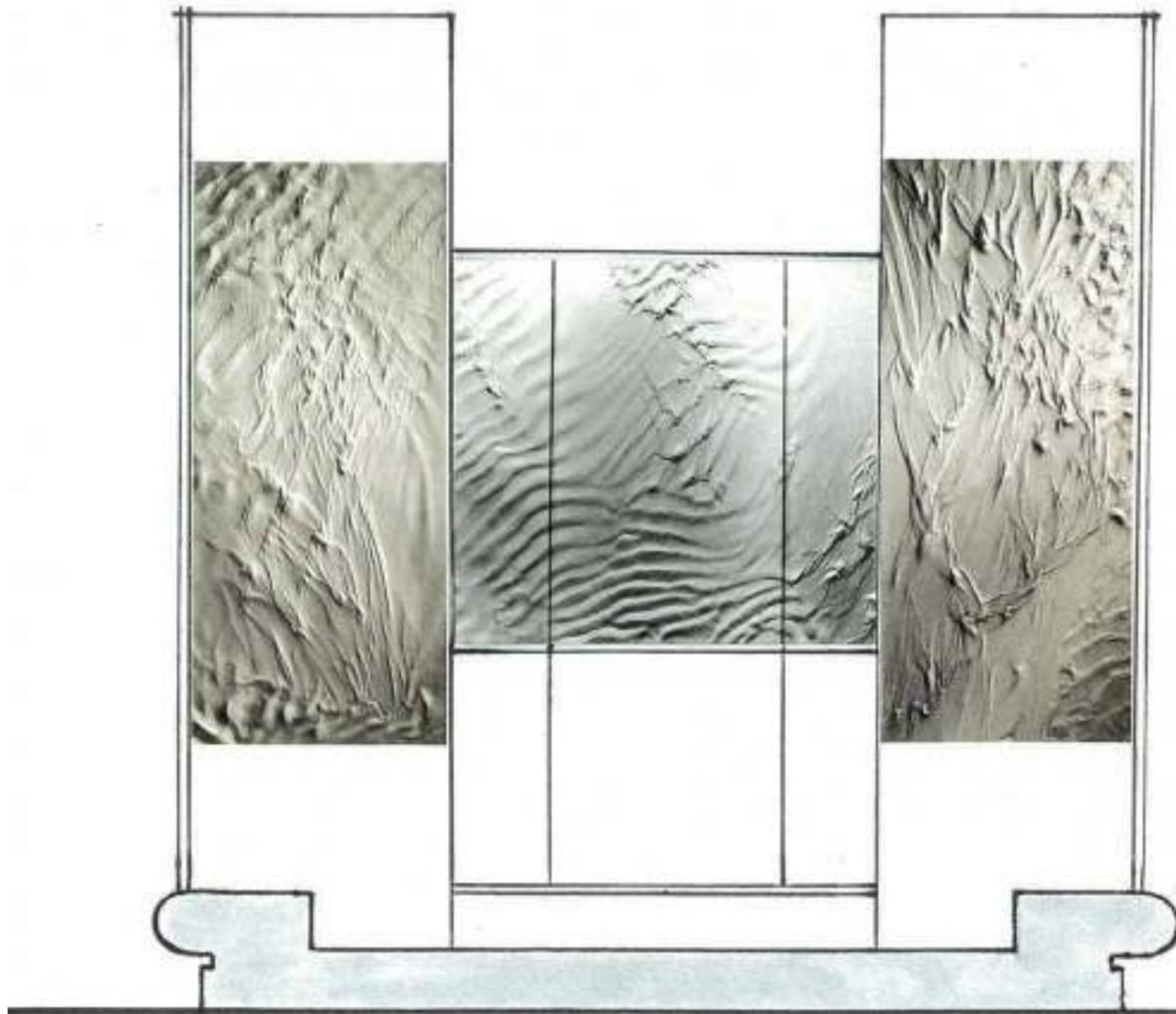
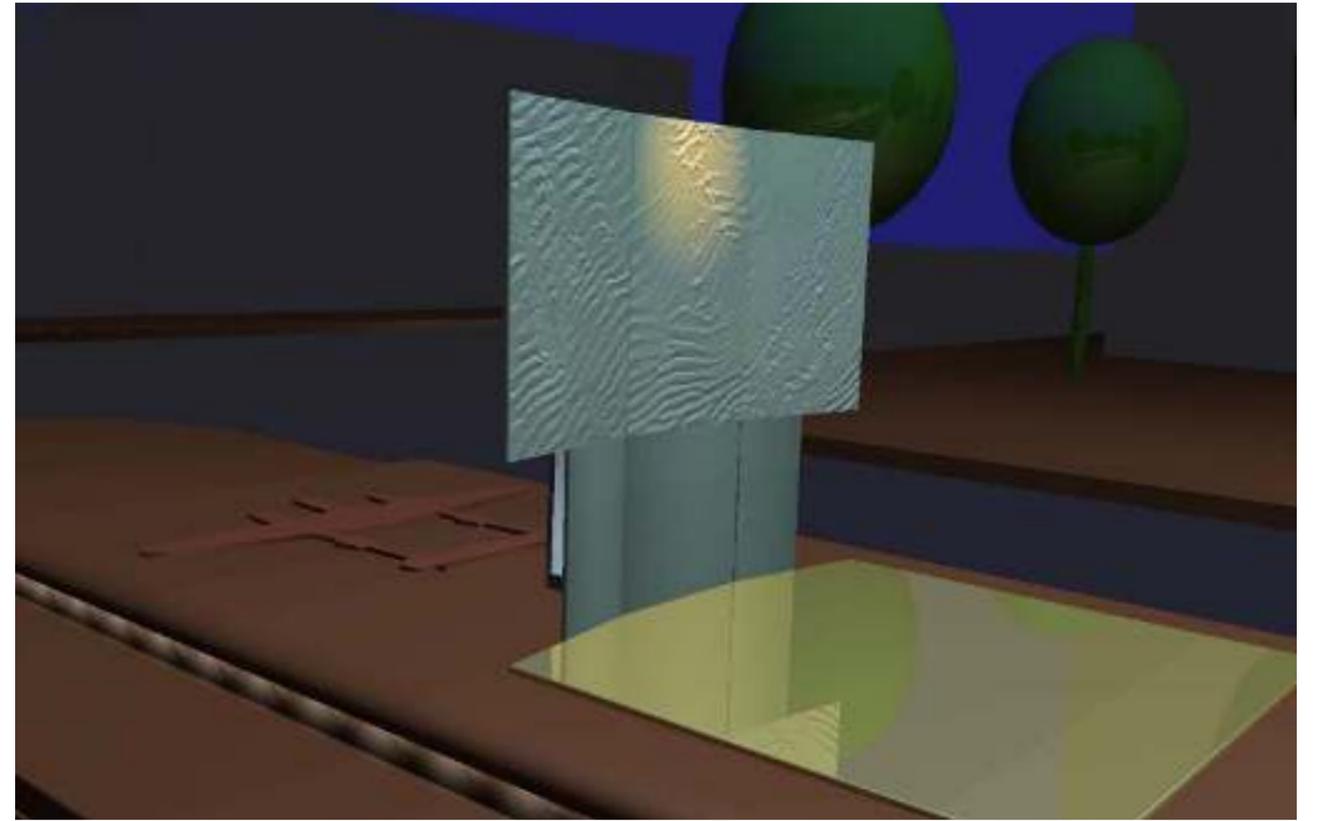


Genèse

constitue la transition entre l'ombre de la connaissance révolue et la révélation de la lumière de midi .

ci - contre en cours d'exécution, plâtre: 211 X 178 X 5 cm, 1999

PARACLET : 141 x 260 x 5 cm



Paraclet,

trptyque solaire, ouvre sur la transcendance et le mystère de la mort / renaissance sur laquelle se clôt le récit.

La vision transcendante de l'ouverture des portes de la Citadelle sur le soleil de midi confirme la profonde connaissance qu'avait Saint-Exupéry des textes fondateurs de notre spiritualité occidentale, Saint Bernard, mais aussi Guillaume de Saint - Thierry:

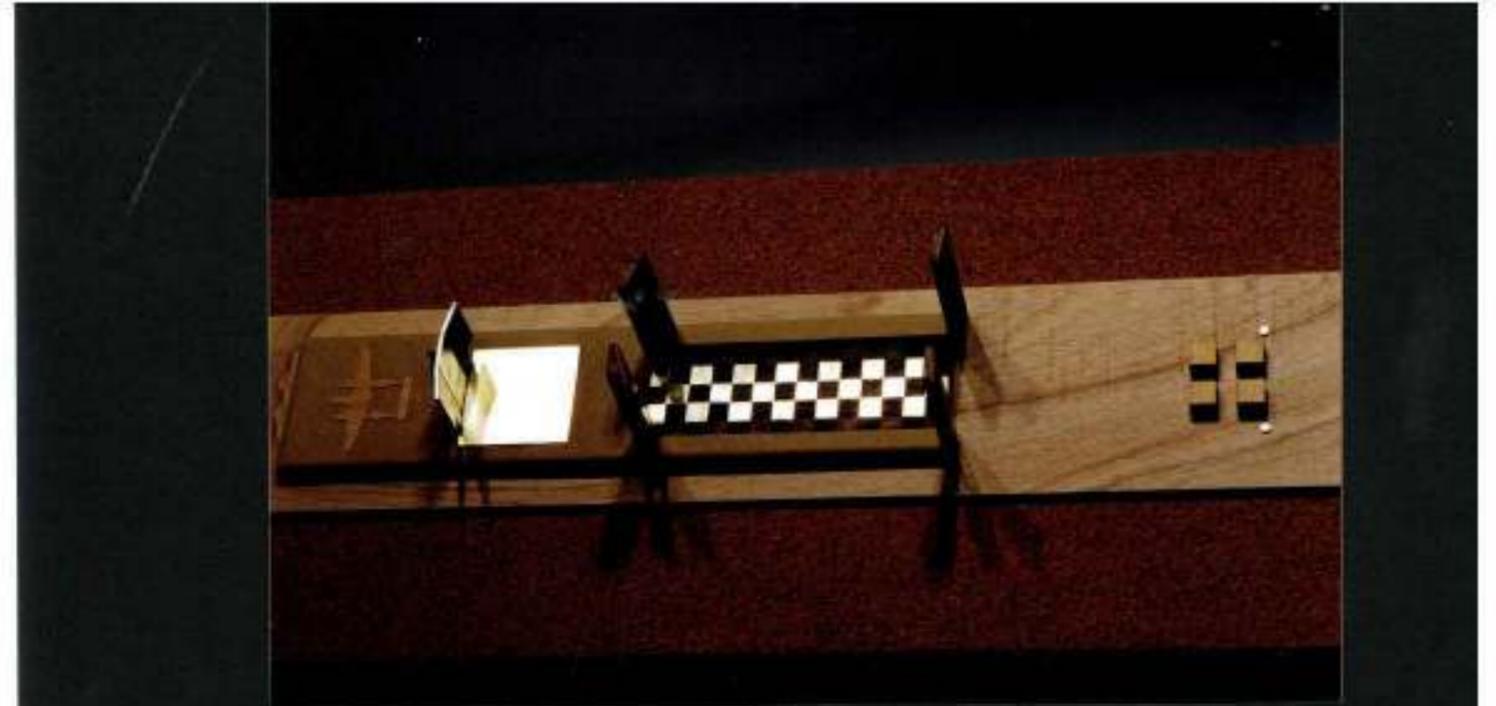
" Quand tout sera consommé, ce sera le midi. Il n'y aura plus de miroir et d'énigme, de vision en partie, ce sera la vision face à face. C'est pourquoi l'Epoux est pour l'Epouse la chaleur du plein midi..."

(commentaire sur le Cantique des Cantiques)

Et Saint - Exupéry écrit à Pierre Chevrier:

" Mais il y a autre chose. Tout à coup, telle et telle, tel et tel, c'est une même chose. Comme tous les hommes, et le péché et la vertu, et la naissance et la mort, vus de Solesmes. D'une certaine façon, c'est épouser que de mourir."

Tous ces commentaires m'ont semblé nécessaires pour justifier le choix d'établir une correspondance spatiale directe entre le soleil au zénith qui commande la composition du triptyque " Paraclet ", et la tête de Saint - Exupéry. De même que le choix de placer au sol, en cet endroit névralgique, un carré - miroir.



3 - L'Incarnation:

Dans le même langage formel que les précédentes sculptures, la silhouette fluide du Petit Prince dialogue avec le buste de Saint - Exupéry.



Le songe de Saint - Exupéry

Cette stèle - portrait constitue le prolongement du travail que j'ai effectué pour la médaille du cinquantième de la disparition de Saint - Exupéry.

Il s'agissait toujours pour moi, en passant à une échelle supérieure, de traduire les deux composantes de la personnalité de Saint - Exupéry - qui était à la fois le caïd de " Citadelle " et le " petit Prince " - en une synthèse homogène.

Ce double portrait s'accroche sur une assise convexe évoquant le profil d'une aile.

Saint - Exupéry combattant fraternel, se présente dans le hacharnement qui fut le sien le 31 Juillet 1944, au départ de sa dernière mission. Sur son gilet de sauvetage, on peut lire, avec les abréviations d'usage:

" Commandant de Saint - Exupéry ".

Toujours sur l'extrados de l'aile, mais dans sa partie inférieure, deux trous, en perturbant cette " couche limite " qu'il étudia dans les années 30 avec Von Karman, dessinent d'impalpables turbulences.

Elles suggèrent la silhouette du Petit Prince, telle qu'il l'a figurée avec son vaste manteau, et deux étoiles sur les épaules qui sont ici deux points lumineux, renforcés par des fibres optiques invisibles.

Expositions:

Ouarzazate (Maroc),
pour la commémoration du cinquantième de la mort de Saint - Exupéry, Octobre 1994.

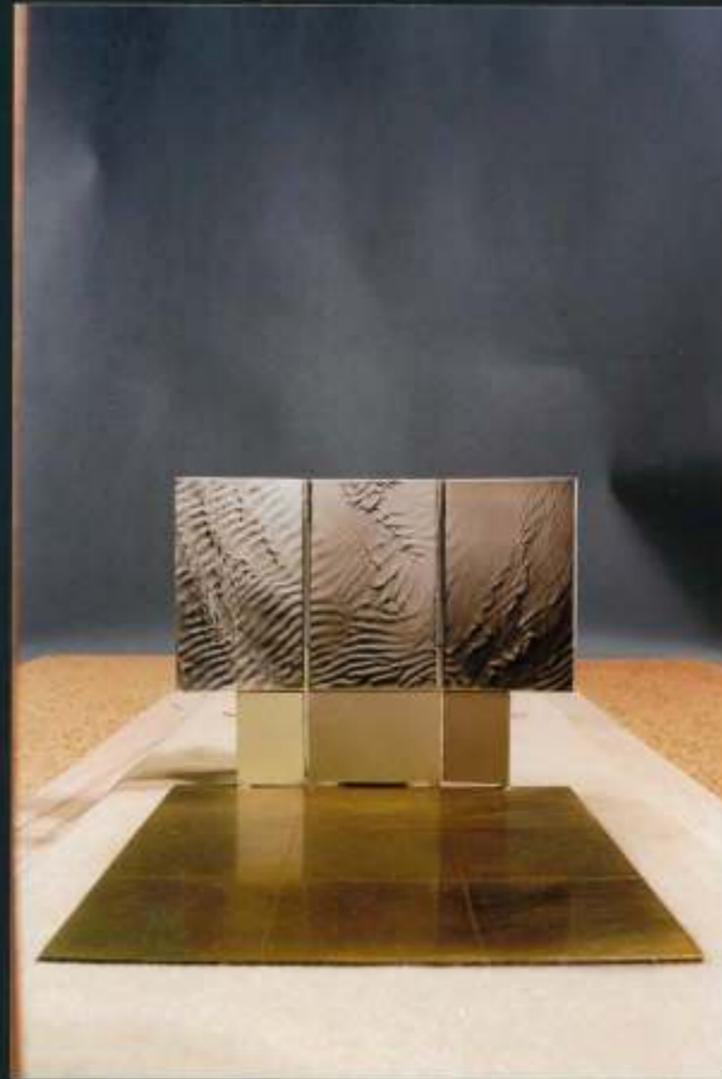
Musée de l'air (Bourget), Octobre 1994

Centre culturel Jean Cocteau (Les Lilas), Mars 1996

Institut Henri Poincaré (Paris), Mars à Juillet 1998







ANNEXES

SAINT - EXUPÉRY ET LE DÉSERT *une poésie scientifique*

" Si tu diffères de moi, loin de me léser, tu m'augmentes "

Lorsque Saint - Exupéry écrit ses livres, les outils permettant d'explorer l'infiniment petit - la mécanique quantique - et l'infiniment grand - la relativité générale - ont fait leurs preuves.

Dès lors, l'univers peut enfin se livrer à l'analyse, avec pour corollaire la dénégation opposée à l'homme de prétendre désormais avoir une quelconque importance dans un monde devenu trop grand pour lui.

A ce désenchantement, Saint - Exupéry va répondre d'une façon en apparence complètement anachronique. On sait qu'il a suivi les bouleversements de la science avec passion, et ses " Carnets " en portent la marque.

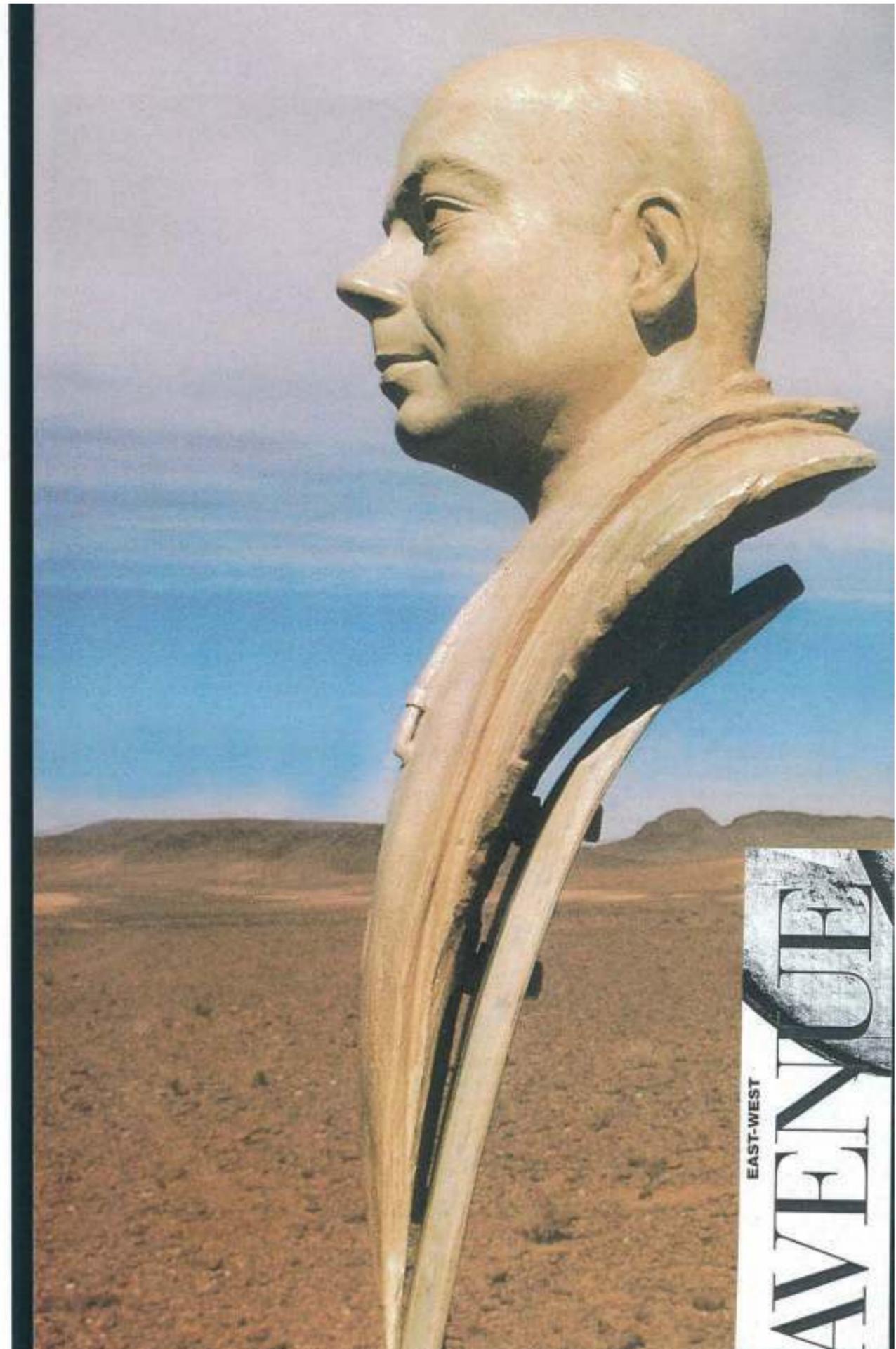
" Il n'est point de vérité ni d'erreur. Il est peut - être très important dès maintenant d'étendre ce relativisme du scientifique au spirituel. "

Pour ce faire, Saint - Exupéry va jouer avec le Temps et l'Espace. En choisissant le désert comme unité de lieu pour ses dernières oeuvres, donc un espace infini telle la mer, il pourra manier à sa guise l'élasticité du temps et jouer avec les référentiels.

Multipliant les points de vues, et les échelles d'observation, Saint - Exupéry transposera du domaine de la physique aux arcanes de la création poétique les démarches de l'esprit élaborées par Einstein et Planck.

" Notre civilisation chronomètre ne me permet pas d'exprimer certaines idées qui perdent leur sens lorsque le temps n'est pas celui du rythme de la vie: les saisons, les années.

Alors je fais parler un chef arabe parce que, pour lui, l'heure telle que nous l'entendons, ne signifie rien." a - t - il expliqué à Paul - Emile Victor.



Il va donc faire parler un enfant, et un chef berbère. L'un et l'autre vont lui permettre d'affirmer, avec la force intemporelle des poèmes, la place de l'homme dans cet univers dont on sait maintenant mesurer, et avec quelle angoisse, le degré d'infinitude. Et cette place n'est pas celle d'une insignifiante poussière.

Au vertige de la "pente naturelle", illustration du principe d'entropie, qui veut que ... "s'éffritent les temples contre le temps, que se disperse en molle tiédeur la chaleur du soleil..." (Citadelle)

Saint - Exupéry oppose la prévalence du pouvoir créateur de la vie.

"La vie est une résistance aux gains de l'entropie. Dans la mesure où le progrès de l'entropie signifie "temps" la vie s'oppose à l'écoulement du temps." (Camets)

Les sociétés du désert que connut Saint - Exupéry avaient su garder leurs fondements. Lorsque, dans les dernières années de son existence terrestre, pour répondre à ce bédouin qui lui avait asséné: *Tu as peut-être tes avions, ta radio, mais tu n'as pas la vérité*, Saint - Exupéry choisira de revêtir la gandoura du sage qui pose les vraies questions. Il adoptera un point de vue relativiste, tirant par là les leçons de l'unicité des concepts d'espace et de temps révélée par Einstein, et qui impose la mobilité à son observateur.

"Nous sommes tous passagers d'une même planète", écrit-il à la même époque. "Citadelle" est donc à comprendre comme le microcosme de notre civilisation, embarquée dans l'étendue hostile des sables qui la fondent.

En plus du narrateur, à la fois politique et chef spirituel, trois personnages établissent la prééminence de l'esprit sur l'intelligence:

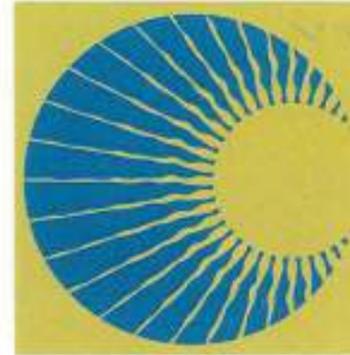
- le jardinier, symbolisant le dialogue intuitif avec la nature
- le sculpteur, représentant l'artiste, celui qui "s'échange avec plus grand que lui"

L'OEIL

MAGAZINE INTERNATIONAL D'ART N° 481 JUILLET/AOÛT 1996



Fondation Orient-Occident



D'Orient et d'Occident, une fondation pour la mémoire

La singularité de la Méditerranée est d'être plurielle; elle constitue toutefois une entité irrésistible. En perpétuer et en entretenir l'esprit, tel est l'objectif de la Fondation Orient-Occident.

LYA, autour de la Méditerranée, une mémoire d'Orient et d'Occident qui, depuis des millénaires, s'obstine à traverser la mer pour trouver quelque chose sur l'autre rive. L'Orient-l'Occident, ce sont deux civilisations pour une même mer, un même soleil, un même dieu. On croirait lire Fernand Braudel, mais ces



paroles ne sont pas de lui. Elles ont été prononcées par Yasmina Filali, présidente et initiatrice de la Fondation Orient-Occident, au gala de bienfaisance organisé avec le concours de Christie's en mai 1995 à Marrakech. Dans le contexte des actions culturelles qui sont menées au regard du bassin méditerranéen,

la Fondation Orient-Occident, créée en 1994, s'est donnée pour objectif principal de construire une bibliothèque qui soit tout à la fois un lieu de savoir, de rencontre et de recherche. Installée à Rabat sur un terrain offert par la Communauté urbaine, elle sera tout entière consacrée à l'histoire, aux civilisations et aux sociétés méditerranéennes, axée plus particulièrement sur l'idée de voyage. Ouverte et accessible à tous, elle se doit de constituer l'un des centres culturels les plus vivants du Maghreb, voire de la Méditerranée, agrémentée qu'elle sera par un jardin où de jeunes artistes contemporains seront invités à intervenir.

Si ce choix d'une bibliothèque n'est pas innocent de l'importance qu'ont toujours portée au livre les cultures juive, chrétienne et musulmane, il témoigne aussi du rôle que celui-ci a joué dans la circulation des idées et des hommes autour de la Méditerranée. Les espoirs de communication et d'échange qui fondent la raison d'être de la Fondation Orient-Occident trouvent dans le livre un vecteur idéal de dialogue parce que,



comme l'a justement affirmé Naguib Mahfouz, Prix Nobel de littérature, «le dialogue doit remplacer la violence et l'extrémisme».

Dans cet esprit d'ouverture et de mémoire qui la caractérise, la Fondation Orient-Occident s'est aussi donnée pour tâche l'organisation de manifestations ponctuelles qui soulignent la dimension du voyage dont la culture méditerranéenne n'a cessé de s'enrichir. D'une rive à l'autre, les mouvements ont été nombreux qui ont fait se déplacer les hommes, et nombreux sont les voyageurs qui ont contribué à définir la Méditerranée à l'ordre d'une pensée métissée. La Fondation Orient-Occident tient à leur rendre hommage, qu'ils soient anonymes ou que leurs noms soient inscrits au fronton de l'histoire.

En octobre 1994, son acte inaugural a été ainsi de célébrer le 50^e anniversaire de la mort de Saint-Exupéry en organisant un grand rassemblement à Ouarzazate, sur le terrain de prédilection de l'écrivain. Associée à la Fondation Legado Andalusi, présidée par Gerónimo Pérez, la Fondation Orient-Occident prépare pour les prochains mois une exposition à l'Institut du Monde arabe à Paris sur le thème du cheval arabe, autre vecteur de civilisation mémorable.

Philippe Piquet

POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE

Fondation Orient-Occident
c/o SOREAD France, 19, rue Marbeuf,
75008 Paris. Tél. 47 20 53 67

MAROC
Rabat. Sous le haut patronage de Son Altesse royale le prince héritier Sidi Mohammed, les Prix du Maroc (Prix du Livre et Grand Prix du Mérite) seront décernés en juillet

MAROC
Chelchouen. Les XI^e Rencontres de musique andalouse auront lieu les 11, 12 et 13 juillet à Chelchouen sous le patronage du Ministère des affaires culturelles

MAROC
Tanger. The Aga Khan Trust for Culture et le FISA inaugureront début juillet l'exposition itinérante (qui se produira dans plus de quarante pays) réunissant tous les projets d'architecture primés depuis la création du Prix Aga Khan en 1980. Du 5 juillet au 27 août

SUISSE
Bas. 6^e Triennale de sculpture suisse en plein air, dans le parc de Sallasy, où une centaine d'artistes venus de toute la Suisse confrontent leurs tendances - «classique moderne» ou résolument contemporain. Jusqu'au 29 septembre

- le géomètre,
incarnant la capacité de comprendre, opposé en tant que
seul créateur à ses cent mille commentateurs.

Il écrit en Juin 1943: "

" Il n'y a qu'un seul problème, un seul: redécouvrir qu'il est
une vie de l'esprit plus haute encore que la vie de
l'intelligence, la seule qui satisfasse l'homme."

Dans cette quête de la vérité intérieure, délaissant la
société et ses rouages complexes - " Je ne suis plus de
cette patrie " - on se plaît à imaginer qu'au terme de sa
marche inexorable au travers de son palais, parvenant
enfin à la lumière éclatante des portes du désert - "Et je
passe d'une civilisation à une autre civilisation. Car j'allais
respirer midi sur mon empire. Et je vient de naître. " -, Saint -
Exupéry fit là sa première rencontre avec le petit prince.

L'enfant qu'il fut et qui vient l'interroger au seuil de la mort
sur le sens de la vie; ce petit prince qui n'a jamais ni faim ni
soif, pourquoi éprouve - t - il soudain le besoin à son tour de
trouver un puits pour boire?

Nous sommes là au coeur du mystère de l'Incarnation.

Et comment ne pas penser à la menace nucléaire devant
ce " grandiose " dessin des baobabs, quant on sait que dès
1939, grâce à ses amis Holweck et Joliot - Curie, Saint -
Exupéry n'ignorait rien des conséquences de la rupture de
l'atome?

" J'ai été animé par le sentiment de l'urgence ", a - t - il pris
soin de souligner.

Saint - Exupéry avait simplement anticipé, avec un demi -
siècle d'avance, l'attitude humaniste de la plupart des
scientifiques d'aujourd'hui, en tout cas de ceux qui se
préoccupent des sciences de la vie et de la cosmologie.

Nous avons besoin des points de vue conjugués du poète,
du scientifique et du sage pour fonder le siècle à venir.
Saint - Exupéry est sans nul doute le premier auteur à avoir
compris que pour parvenir à cette difficile synthèse, il fallait,
comme le disait Heisenberg à propos des conséquences
de son principe d'incertitude, " que le chercheur fournisse
l'effort énorme de modifier la structure même de sa
pensée."

Jean Letourneur, Mai 1994

Le Monde

temps libre

HISTOIRE

Saint-Ex et le frère bédouin

La Fondation
Orient-Occident,
récemment créée
par Yasmina Filali, fille
du premier ministre
chérifien, ainsi que
l'armée de l'air
marocaine, viennent
pendant plusieurs jours
dans le sud du Maroc,
région qui joua un rôle
déterminant
pour la carrière
de Saint-Exupéry,
de rendre un hommage
spectaculaire
à l'écrivain-aviateur
disparu en Méditerranée
il y a un demi-siècle.

Tous les tons, tous les angles,
tous les registres ont été
convoqués cette année pour
célébrer ad nauseam, l'auteur du
Petit Prince (« le Monde des
livres » du 3 juin). L'idée maro-
caine, patronnée par Hassan II lui-
même, d'invoquer le seul signe
non encore sollicité - les rapports

d'Antoine de Saint-Exupéry avec
le monde arabo-berbère - avait
paru quelque peu incongrue. Cet
univers-là était-il autre chose
qu'un piment de couleur locale
dans l'œuvre littéraire du pilote?
Yasmina Filali et ses
« complices », pour nous persuader
du contraire, nous ont renvoyés

au texte et nous avons dû nous
incliner: l'islam, la berbéricité,
l'arabité, dans leurs versions saha-
riennes, ont plus profondément
touché Saint-Exupéry qu'un lecto-
rat pressé ne le ressent générale-
ment. Et il n'y a pas que des for-
mules bien enlevées, comme celle
de *Terre des hommes sur le désert*
arabisé: « Un Coran, qui n'est
qu'une règle de jeu, change le
sable en Empire ». Le même
volume - à travers l'histoire d'un
Marocain noir réduit en esclavage
par des coreligionnaires blancs
puis racheté et libéré par Saint-Ex -
contient une dizaine de pages
sans moralisme ni larmoyance,
uniques en leur genre par leur den-
sité, sur la servitude en ce siècle
dans des contrées alors d'obé-
dience française ou espagnole;
quelques pages plus prodigieuses
d'informations et d'enseignements
que telle ou telle somme sur ce
sujet.

De notre envoyé spécial
Jean-Pierre Péroncel-Hugoz

Lire la suite page VIII



Dans le désert, le buste de l'écrivain par Jean Letourneur.

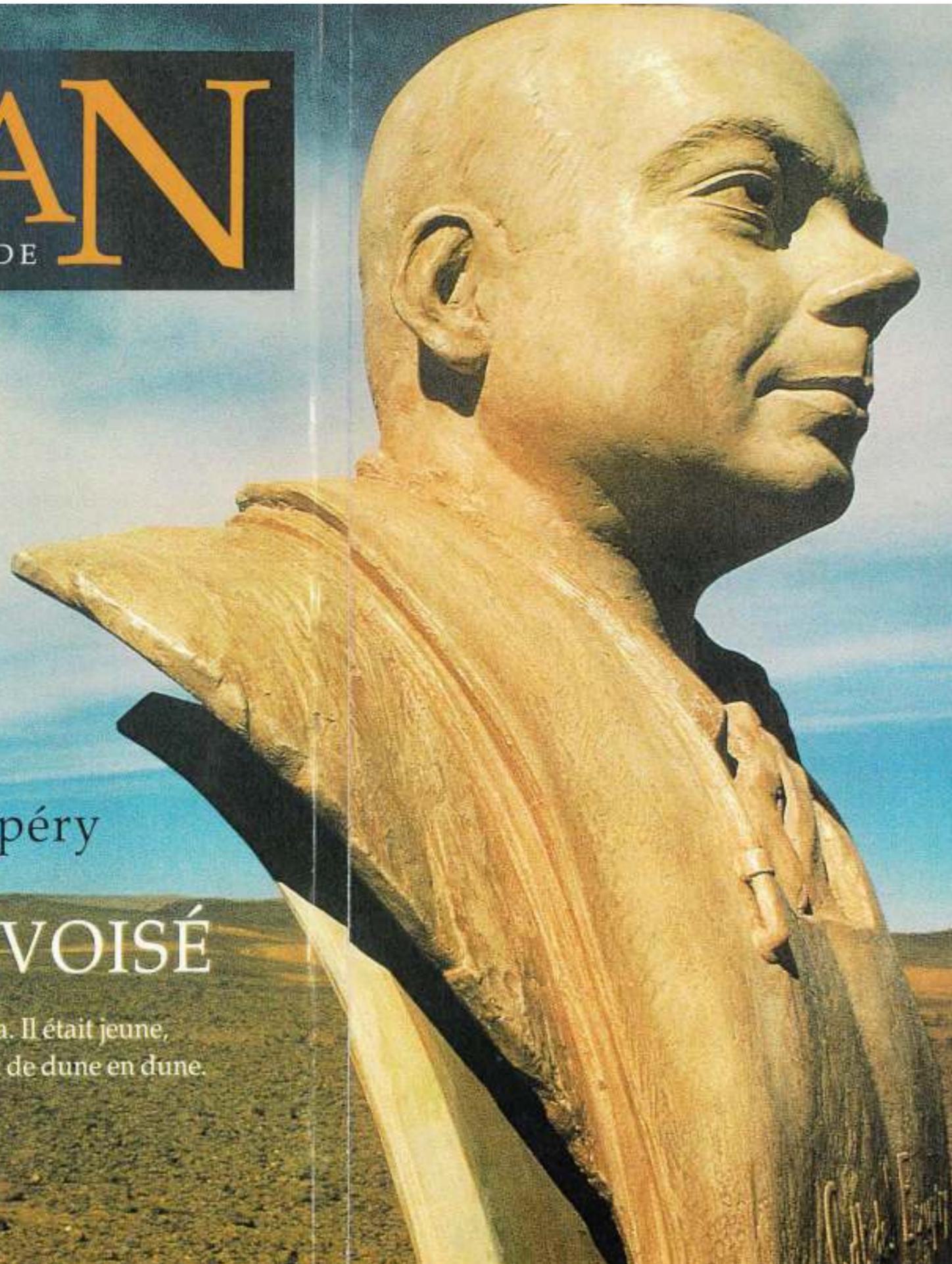
ANIMAN

LES ROUTES DU MONDE

Antoine de Saint-Exupéry
OU
LE DÉSERT APPRIVOISÉ

L'auteur du Petit Prince aimait l'avion et le Sahara. Il était jeune,
plein d'émotion à la vue des gens voilés qui naviguaient de dune en dune.

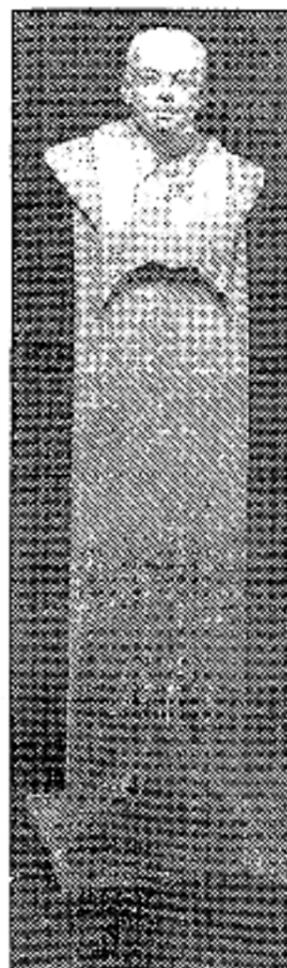
Naissance d'un écrivain au désert.



MECENAT CULTUREL

Sous l'égide de la Fondation Orient-Occident

"Saint-Exupéry au Maroc, ou l'envol des sables"



Il y aurait donc eu un mystère Gharbaoui, un mystère Saint Exupéry et, dans la mouvance, peut-être aussi, un "mystère Yasmina Filali"... On se rappelle encore de la manière dont Yasmina Filali a restitué aux siens, à l'art, à l'Histoire, un Gharbaoui enseveli dans les contrées éloignées de l'oubli collectif. Elle l'a fait avec courage, avec brio... Ce fut une fresque "désespérée"... Elle change de

cap, nous restituant un Saint Exupéry, à un certain moment, sans doute, chroni-

mémoire conjointe, écartelée de l'Orient et de l'Occident, à une "aventure" mys-

d'antinomies...

Sur les traces de Saint Exupéry, qui faisait parler un

personnages qu'on croyait connaître, et qu'on avait, tôt, très tôt, codifiés... La fer-

Gharbaoui, "Saint-Ex." et... Yasmina Filali

queur de l'espérance, et avec lequel elle partage, aujourd'hui, les facettes d'une quête, sombre, ombrageuse aussi, de "métaphysique".

En aucun cas, cependant, Yasmina Filali n'invite, là, à Quarzazate, la

tique. Le mot est lâché, en effet, et c'est bien d'aventure qu'il s'agit... Et comme c'est bien dans son style, la symbolique agit superbement, avec ce prodigieux foisonnement de verbe, de nostalgie aussi et, dans une certaine mesure,

"Petit Prince", sous le sceau de cette sagesse du désert, dans les bourrasques des montagnes de sable, et dans cette projection dans l'infini du désert... Est-ce bien de cela qu'il s'agit...? Yasmina Filali remodelerait-elle des

veur y est ... Le courage sans doute...

D'où vient cependant que Yasmina Filali continue de s'interroger...? Sur la "rive infinie des hommes"... Justement... Une rive qu'on "effleure" à peine...

Raouf Khalil



Fondation Orient/Occident

L'objectif principal sera le dialogue, le rapprochement et l'échange interculturel entre l'Orient et l'Occident.

Des rencontres économiques entre créateurs, théologiens et intellectuels contribueront à approfondir cet esprit d'ouverture et de tolérance.



1



3

C'est à Cap Juby que Saint-Exupéry compose *Courrier Sud*. Le monde arabe y tient déjà une grande place.

C'est encore cet univers qui inspire de très nombreux passages de *Terre des Hommes*, et parmi les plus beaux. Le décor du *Petit Prince* évoque les dunes du Sahara et *Citadelle* présente une ville résolument arabo-musulmane.

Le monde arabe donne ainsi tout son pittoresque à *Citadelle*, « plaisir des grands éboullis de légumes de couleur des pyramides de mandarines bien installées à la façon de capitales dans la province de leur odeur »² et inscrit l'oeuvre dans une ligne romanesque héritée du XIX^{ème} siècle : femmes mystérieuses, parce que voilées, et dont le secret donne le « désir de lire leur visage »³, hommes fascinants, guerriers du désert redoutables et inquiétants, habitants anciens, déçus par le monde moderne, d'un Sahara où chaque pli du sable était riche des menaces qu'il dissimulait. Mais bien au-delà de ces touches de « couleur locale », Saint-Exupéry semble avoir été fort intéressé par une société différente de la sienne où le collectif, pour des raisons à la fois religieuses et imposées par la rigueur des éléments naturels, a gardé une importance primordiale. Cette unanimité apparente avait de quoi séduire l'homme fatigué des « clans et des divi-

PRISON DE SABLE

par Antoine de SAINT-EXUPÉRY
(En Exclusivité)

I. — Un avertissement du Destin

Le 20 décembre 1935, à 20 h 30, St-Exupéry est arrêté à Cap Juby par les autorités locales du Maroc. Il est conduit au poste de police de Cap Juby et placé en prison.

Il est libéré le 21 décembre 1935, à 10 h 30, par le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby.

Il est libéré le 21 décembre 1935, à 10 h 30, par le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby.

Il est libéré le 21 décembre 1935, à 10 h 30, par le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby.

Il est libéré le 21 décembre 1935, à 10 h 30, par le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby.

Il est libéré le 21 décembre 1935, à 10 h 30, par le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby.

Il est libéré le 21 décembre 1935, à 10 h 30, par le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby, le capitaine de l'aviation de Cap Juby.



Antoine de Saint-Exupéry

2

sions », convaincu, après avoir assisté à la débâcle de 1940, qu'il ne peut y avoir de salut que collectif.

Cependant, esprit soucieux de l'équilibre le plus fin possible entre le groupe et l'individu, saint-Exupéry ne pouvait faire totalement sien le monde arabe très codifié par la religion. Profondément marqué par l'hospitalité de ce monde, par ses indéniables valeurs d'entraide et de solidarité, il s'en sert dans son oeuvre comme d'une référence « documentaire », pourrait-on dire, et comme d'un « média » qui lui permet, dans *Citadelle* surtout, d'exprimer sa propre conception du monde. Le monde arabe a représenté pour Saint-Exupéry ce que la Chine a représenté pour Victor Segalen : non un but, mais une révélation et un moyen, ce qui est déjà beaucoup. Si la rencontre n'avait pas eu lieu, nous aurions été privés, sans doute, de quelques unes des plus belles pages de l'oeuvre exupéryenne et peut-être même ne connaîtrions-nous pas Saint-Exupéry aujourd'hui.

Jean-Claude Peronnet
Docteur es. Lettres,
Attaché Linguistique au Caire

1: Lettre à sa mère, éd. Gallimard, coll "blanche" p.122
2: *Citadelle*, CLXXXII
3: idem CXXI



4

1: Saint-Exupéry et le photographe John Phillips jouant aux « mot de 6 lettres », 1944, photo de John Phillips Musée de l'Elysée, Lausanne, in : *Au revoir Saint-Exupéry*, Gallimard, Paris 1994.
2: Premier article de la série « Prison de sable » (*L'Intransigeant*, 30 janvier 1936).
3: « Le songe de Saint-Exupéry », Jean Letourneur Sculpteur, Plâtre patiné 192 x 54 x 42 cm.
4 et 5: Médaille du cinquantenaire de la disparition de Saint-Exupéry, Jean Letourneur sculpteur, éd. La Monnaie de Paris. Avers, Revers



5