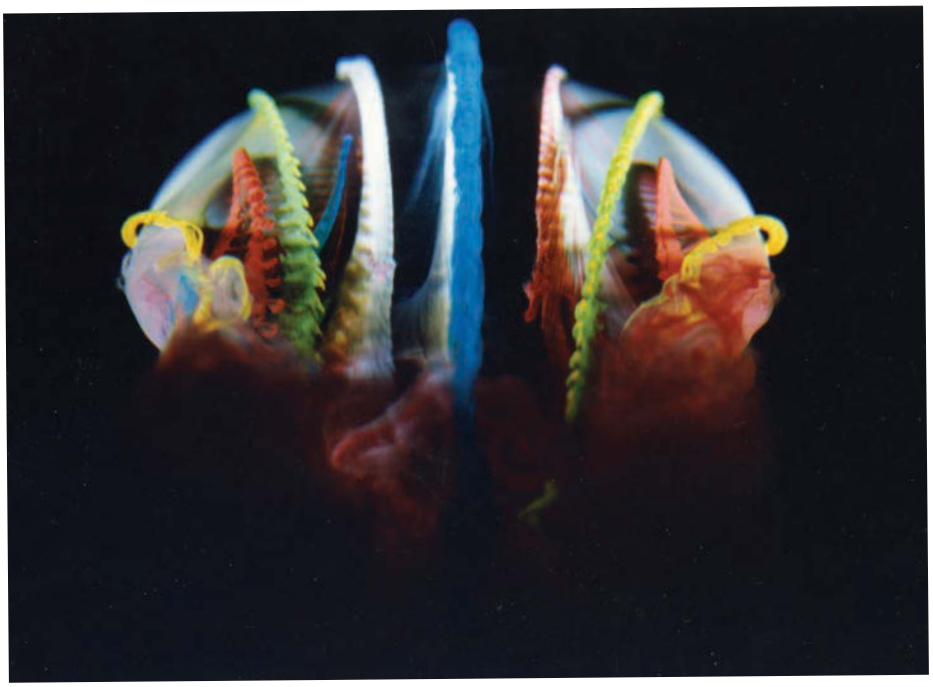
LE MIROIR

maquette expérimentale et à côté la première sculpture de 28 cm

Sculpture inspirée des écoulements aérodynamiques à l'aval d'un ellipsoïde aplati avec incidence, étude qui fut commandée à l'ONERA par DASSAULT pour le Rafale, et réalisée par Henri Werlé, qui figure à gauche de TH2, et à droite avec l'auteur en 1987.



Photos ONERA

CULTURE

JEAN LETOURNEUR, SCULPTEUR DU MOUVEMENT FLUIDE

par **Bruno Chanetz**, maître de recherche à l'ONERA, président d'Alumni-ONERA

Dans la Lettre n°11 d'octobre 2014, un article était consacré à deux artistes épris d'aérodynamique et d'aéronautique Jean Letourneur et Marc Newson : https://www.3af.fr/sites/default/files/lettre3af-n11-preview-141022.pdf

Revenons sur Jean Letourneur à l'occasion de la publication de deux livres en 2018 et 2019. Ce sculpteur, vivant dans les Hauts-de-Seine à Fontenay-aux-Roses, a créé un art empreint de science et de technique. Agrégé de l'Université, professeur de sculpture à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art (ENSAAMA), c'est un passionné d'aérodynamique.

Jean Letourneur habite toujours la propriété familiale de Fontenay-aux-Roses, où il vécut ses années de formation et où il exerce toujours son art dans l'atelier paternel. Au sein de l'élite culturelle, où il vécut son enfance et son adolescence, il découvrit l'art avec Jacques Zwobada et René Letourneur, tous deux grands prix de Rome de sculpture, la science avec son grand-père Henri Gondet, un temps directeur de la Physique à l'ONERA, la littérature et la philosophie avec André Malraux, un ami de la famille.

Figure 1 : Taille directe du " Miroir " par Jean Letourneur dans un marbre rose du Portugal (2014), 100 x 45 x 45 cm

Jean Letourneur, représenté ci-dessous (Figure 1) en train de tailler un marbre rose du Portugal, est fasciné par l'aérodynamique, science à laquelle il apporte sa vision d'artiste en lui consacrant depuis quarante ans des œuvres sculptées et dessinées. Un autre avant lui, à la charnière du XIXème et du XXème siècle, fut tout autant passionné : le médecin Etienne-Jules Marey, le premier à avoir réalisé des visualisations du mouvement fluide avec une machine à fumée. Mais si Jean Letourneur n'a pu connaître Marey, il a rencontré un autre grand réalisateur de visualisations fluides, un contemporain, Henri Werlé, maître de recherche à l'ONERA. Ses films sont à l'origine de la carrière de Jean Letourneur à la confluence de l'art et de la science. Les œuvres inspirées par les photos et les films d'Henri Werlé sont nombreuses et pour ne citer que deux d'entre elles :

- Le Miroir (1994) est une œuvre, présentant un ellipsoïde. Elle évoque les miroirs en bronze poli de l'antiquité, dont elle revêt la matière. Le socle, constitué de filaments fluides entrelacés exprime avec vigueur les enroulements tourbillonnaires qui prennent naissance à l'extrados de l'ellipsoïde en incidence. Magnifique alliance du passé et du présent et symbiose entre l'art et la science (Figures 2 a,b,c).
- L'Air et l'Eau (1992), deux bronzes inspirées par les célèbres allées tourbillonnaires de Bénard-Von Kàrmàn (voir Figures 3 a,b,c).

Figure 2a : Version bronze du " Miroir " (1994), 28x8x8 cm, inspirée par une vue d''ellipsoïde au tunnel hydrodynamique de l'ONERA à Châtillon (Figure 2b)