

PARIS 2024



LE DISCOBOLE

Une sculpture monumentale de 2,50 mètres représentant les valeurs Olympiques

Le thème du discobole incarnant depuis Miron le geste sportif par excellence et ses valeurs morales, cette sculpture en renouele l'image en y incluant un peu de science à la suite de Pierre de Coubertin, qui avait écrit :

«Le sport doit être envisagé comme producteur d'art et comme occasion d'art. Il produit de la beauté puisqu'il engendre l'athlète qui est de la sculpture vivante».

Pierre de Coubertin fut également l'auteur du concept d'« université ouvrière », afin de donner à ceux qui avaient très tôt embrassé les métiers manuels une formation culturelle généraliste.

Sa nièce Yvonne concrétisera son projet en compagnie du sculpteur Jean Bernard en créant la *Fondation de Coubertin* dans la propriété familiale de Saint-Rémy-lès-Chevreuse, sous la double tutelle de l'une de nos illustres familles aristocratiques et des Compagnons du Devoir.

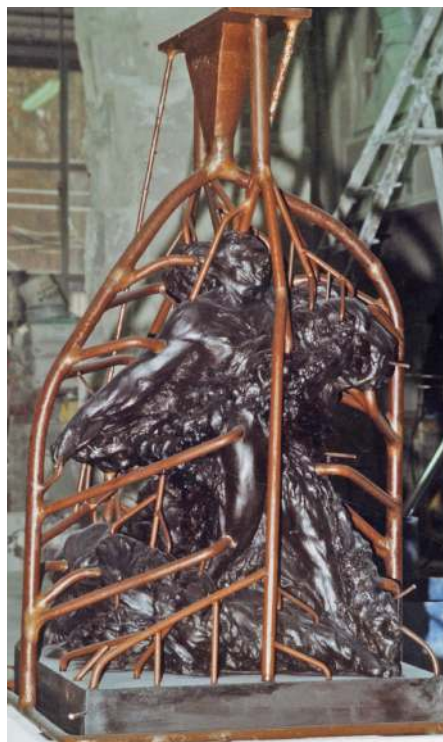


Excellence à la française, art, science, métiers d'art : leur transmission au plus haut niveau

Cette sculpture, dont la maquette au tiers a été coulée en bronze à la fonderie en 2005, concernerait 2 ateliers de la Fondation :

- **La fonderie** : qui maîtrise parfaitement les réalisations monumentales (voir nos exemples de partenariats).
- **La métallerie** : par l'étude et la réalisation d'un socle approprié, mettant en oeuvre les compétences particulières de cet atelier, évitant ainsi le recours à la maçonnerie lourde.

Un suivi documenté à la fonderie pourra accompagner cette réalisation, constituant une annonce toujours renouvelée, enrichissant une communication dont les sponsors sauront tirer parti !



héritage, culture, métiers d'art, formation, transmission : La Fondation de Coubertin



Tout en rappelant quel fut le rôle de **Pierre de Coubertin** dans ce qui constitue le seul événement planétaire porteur de valeurs pacifiques, cette action culturelle permettrait d'en révéler un aspect beaucoup moins connu : **le maintien au plus haut niveau des savoirs faire français au service de l'art, réunissant la Main et l'Esprit.**

Au sein de nos métiers, l'excellence des ateliers de la Fondation, ainsi que son rôle éducateur est reconnu internationalement.

De plus, sa fonderie a réalisé l'effigie en pied du Baron installée devant le siège du Comité Olympique à Charléty.

Partenariats avec la fonderie de Coubertin pour l'échelle monumentale :

- de 2 sculptures de Jacques Zwobada pour la ville de **Rome** en 2002 (Piazza Caprera).

- en 2003 et 2004 à l'instigation de la **New York Film Académy**, huit bronzes monumentaux de René Letourneur dont trois ont été exposés sur Union Square en 2005, en marge d'une exposition au Centre Culturel français de New York.

L'esthétique du sport est une esthétique immatérielle

Pierre de Coubertin

- Enfin, l'agrandissement x 5 de la «Verticale» de Jacques Zwobada, soit 10 mètres de hauteur, dont la pose du bronze est prévue en 2022 pour le **Conseil Général des Hauts-de-Seine** à Nanterre.



Une vie de réflexion autour du geste sportif, car le sport est une histoire de famille

Mon père René, premier grand Prix de Rome de sculpture a longtemps servi de sparring partner à son ami **Henri Cochet**, le célèbre « Mousquetaire des cours ». Il ne manqua pas de beaux athlètes comme modèle puisqu'il fut aussi le beau-frère du vice Champion du Monde boxe **Enzo Fiermonte**. Le discobole et les lutteurs furent des thèmes récurrents traités dans nos ateliers (façade du théâtre Jean Vilar de Suresnes par exemple).

Pratiquant moi-même de nombreux sport, j'accompagnais plus récemment ma dernière fille qui s'adonna avec passion au demi-fond jusqu'au championnat de **France de cross** en 2015.

En 1996, je gagne le concours de la **Monnaie de Paris** pour la réalisation de la médaille calendrier commémorant le **centenaire des Jeux Olympiques** modernes.

Enfin, je peux compter sur mon ami **Jean-François Lenogue** (ci-contre dans mon atelier), maître de Vo Thuat et champion du monde WKN 2014 de MMA, pour me soutenir dans mes recherches et me conseiller.



Olympisme
L'universalisation d'un idéal de fraternité
de Florencé Huyar & Jean Letourneur
poids : 625 g. / épaisseur : 12 mm.
prix conseillé : 390 F. T.T.C

Bronze florentin - Ø 95 mm.
de 285 F. à 430 F.

Stop aux cadeaux déjà vus !
Pourquoi ne pas choisir un ou
plusieurs de nos calendriers.
Ce sont de beaux objets et des
presse-papiers très décoratifs.

BOUTIQUE DE LA MONNAIE DE PARIS
11, quai de Conti, 75006 PARIS
Tél. (1) 40 46 58 39

BOUTIQUE DU LOUVRE
Passage du Carrousel, 75001 PARIS

ÉTABLISSEMENT MONÉTAIRE DE PESSAC
Voie Romaine, 33604 PESSAC Cedex

TRÉSORERIES GÉNÉRALES
DISTRIBUTEURS AGRÉÉS
3615 MONNAIE 0,85 F/MN

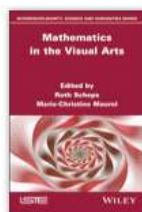
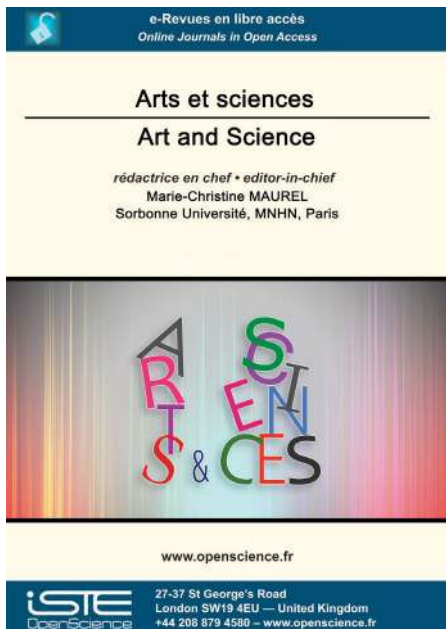
L'ART DE LA MÉMOIRE

MONNAIE DE PARIS

ART ET SCIENCE

Ma collaboration avec l'Onéra, Office National d'Etudes et de Recherches Aéronautiques s'étend de 1983, date de mes premières esquisses du Discobole, à 2005 pour l'année mondiale de la physique.

Restant dans la vision dynamique du geste sportif, je pris le parti de matérialiser l'air déplacé par le corps pour en révéler la pureté et la puissance, ce qui ne manqua pas de susciter l'intérêt des revues scientifiques :



Mathematics in the Visual Arts

Editor(s):
Ruth Scheps, Marie-Christine Maurel

First published: 11 December 2020

Print ISBN: 9781786306814 | Online ISBN: 9781119801801 | DOI: 10.1002/9781119801801

© ISTE Ltd 2020

HOME | AUTHOR BIOGRAPHY

About this book

Art and science are not separate universes. This book explores this claim by showing how mathematics, geometry and numerical approaches contribute to the construction of works of art. This applies not only to modern visual artists but also to important artists of the past. To illustrate this, this book studies Leonardo da Vinci, who was both an engineer and a painter, and whose paintings can be perfectly modeled using simple geometric curves. The world gains intelligibility through elegant mathematical frameworks – from the projective spaces of painting to the most complex phase spaces of theoretical physics.

A living example of this interdisciplinarity would be the sculptures of **Jean Letourneur**, a specialist in both chaos sciences and carving, as evidenced in his stonework. This book also exemplifies the geometry and life of forms through contemporary works of art – including fractal art – which have never before been represented in this type of work.

Une œuvre publiée...

liste non-exhaustive :

«92 express» n°87 1996

3AF la revue de la société savante de l'aéronautique et de l'espace n°11 octobre 2014

«ces artistes inspirés par l'aéronautique... Jean Letourneur et Marc Newson»

<https://www.openscience.fr/The-passion-for-flight-from-Leonardo-da-Vinci-to-Jean-Letourneur?lang=en>
2020

une œuvre exposée...

liste non-exhaustive :

1998 IHP, **Institut Henri Poincaré** de Paris - CNRS

2004-2005 **Biennale Internationale** de sculpture de Ouistreham ou elle remporte le **Grand Prix**

2010 «dans l'atelier du sculpteur» au **Château de Sceaux** (92)

2019-2021 M.A.M.A., Musée d'Art Moderne Antonia de **Lecce (Italie)**

